

Evergreens op z'n Hasselts

Kathedraalkoor Hasselt neemt cd op met Hasseltse volksliederen

- ▶ Kathedraalkoor zingt zowel religieuze als profane liederen
- ▶ Aantal liederen in het Hasselts dialect
- ▶ Lieve Verbeeck soleert met teksten van haar vader, Louis Verbeeck

Filip CEULEMANS

Toen de leden van het Kathedraalkoor Hasselt vorig jaar vier weekends in een opnamestudio doken voor de opname van een dubbel-cd met een selectie van liederen die priester-componist Paul Schollaert componeerde voor de Virga Jesseomgeving, rijpte het idee om ook een selectie van profane, typisch Hasseltse liederen op cd te branden. Dat het kathedraalkoor zich waagt aan zo'n werelds project, is niet zo verwonderlijk. Het jongste kathedraalkoor van een bisdom in Vlaanderen is immers een buitenbeentje.

„Er bestond een kathedraalkamerkoor dat aan het einde van vorige eeuw echter op sterven na dood was”, vertelt dirigent Ludo Claesen over het ontstaan van het Kathedraalkoor Hasselt. „Het Sint-Maartenkoor uit de Hasseltse deelgemeente Stevoort timmerde sinds 1977 aan de weg en groeide gaandeweg uit tot een kwalitatief hoogstaand koor. Het zette toenmalig bisschop Paul



Tijdens de opnames van de cd beleefden de leden van het koor dolle pret. © Rudi Draye

Schreurs ertoe aan contact op te nemen met de vraag of ons koor het officiële kathedraalkoor wilde worden.”

En Claesen vervolgt: „Van meet af aan was de afspraak dat het koor zich niet hoefde te beperken tot religieuze liederen, maar ook profane stukken mocht brengen. Concreet houdt dat in dat het Kathedraalkoor Hasselt uitsluitend pontificale eucharistievieringen, dus op hoogdagen, opluistert en voorts de mogelijk-

heid krijgt zich als concertkoor te ontwikkelen.”

Naast de pontificale vieringen is het Kathedraalkoor Hasselt steeds prominent aanwezig tijdens de Virga Jessfeesten. In 2003 verzorgde het de slotmanifestatie met een uitvoering van het oratorium Stad van vrede van Paul Steegmans. In 2010 werd in de Eurovisiemis van 15 augustus de *Missa Ave Virga Jesse* van dirigent Ludo Claesen voor het eerst gebracht. Dit jaar werkte het

koor onder andere mee aan de openingsviering en aan de televisiemis en stapte het al zingend mee in de vier ommegangen.

Van de vrijheid om profane muziek te brengen, maakt het Kathedraalkoor Hasselt nu gebruik om de cd *Achtere kathedrål. Èntsjege koorliedsjes van en éver Hasselt* op te nemen. Ludo Claesen schreef zelf de muziek voor het *Jeneverliedje* en het *Lied van de speculaas*, niet toevallig over twee specialiteiten waar Hasselt trots

op is. „Ook voor het *Clarissenlied*, op tekst van Boudewijn Knevels, componeerde ik de muziek en het arrangement”, zegt Ludo Claesen. „Ondertussen zijn er geen arme klaren meer in Hasselt, maar repeteren wij wel in de voormalige, volledig gerestaureerde kapel van de zusters. In de jaren 1970 vormden Miel Cools, Louis Verbeeck en Jos Ghysen de drijvende kracht achter de revues die in Hasselt plaatsvonden.

Verscheidene liederen komen uit stadsrevues uit de jaren 1970

Cools componeerde de muziek en Verbeeck schreef er de tekst bij. Voor deze cd bewerkte ik enkele van de revueliedjes voor ons koor. Opmerkelijk is dat de sopraansolo ingezongen wordt door Lieve Verbeeck, de dochter van Louis. Dat geeft de cd net dat tikkeltje extra.”

Of er een vervolg komt op de cd weet Ludo Claesen nog niet, „maar de reacties zijn in elk geval positief”.

De cd *Achtere kathedrål. Èntsjege koorliedsjes van en éver Hasselt* kost 10 euro en is te verkrijgen bij de Toeristische Dienst van de stad Hasselt (Maastrichterstraat 59) of via 011 23 95 40 of toerisme@hasselt.be. Voor meer informatie over het Kathedraalkoor Hasselt surf u naar www.kathedraalkoor.be.