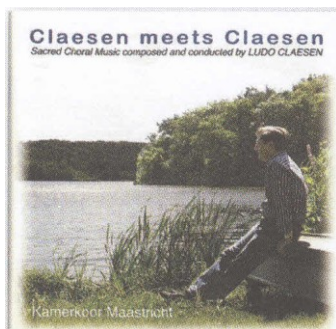


Stemband februari 2011

CLAESEN MEETS CLAESEN



Op de cd van het Kamerkoor van Maastricht dirigeert Ludo Claesen eigen werk. Als componist hij zeker geen onbekende: deze cd biedt dan ook topwerken van de laatste tien jaren. Claesen heeft duidelijk een eigen stijl ontwikkeld en die kan je best omschrijven als geestelijke muziek met een duidelijke Bijbelse en spirituele inslag. In zijn schriftuur vind je steeds duidelijke ritmische patronen terug - hij is van opleiding slagwerker! - en ook de tekst is zeer belangrijk. Vaak gebruikt hij ritmische cellen die in contrapunt worden gebracht, en zo het metrum verbreden. Dat brengt hem dan weer dichterbij het gregoriaans.

De dirigent Claesen hecht veel belang aan de tekstexpressie, maar nooit ten koste van de homogeniteit van het koor. Zijn Kamerkoor Maastricht zingt dan ook zeer mooi: alles lijkt eenvoudig, maar de moeilijkheidsgraad is niet te onderschatten. Ik hoorde het koor minder zuiver intoneren bij dalende wendingen. Misschien bleef er te weinig tijd over om die details eruit te halen.

Het instrumentale ensemble musiceert prima: meestal begeleidend maar in de enkele delen van Era Cros duidelijk en accuraat. Soms stoort de akoestiek meer dan dat hij helpt: in sommige werken klinkt het wat té wollig, Maar laat dat geen afbreuk doen aan het instrumentaal ensemble, zeker niet aan het Kamerkoor Maastricht, en nog veel minder aan de schitterende componist en dirigent.